

Compagnie

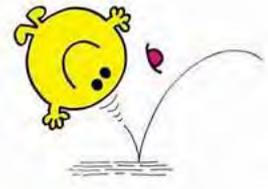


présente...

« MADAME MONSIEUR »

D'après les albums de Roger Hargreaves.

Une lecture théâtrale, pleine de musique et de sons, pour boîtes et objets.



Conception et jeu : Julie Carles et Sophie Lannefranque

Collaboration plastique : Isabelle Mandard

Durée : 30 minutes.

A partir de 3 ans.

*« Madame Range-tout aimait par-dessus tout deux choses :
d'abord sa grande valise.
Elle y mettait mille choses, en attendant le rangement.*

Ensuite, ses boîtes à rangement.

*Les petites. Les moyennes. Les grandes. Les immenses. Les rondes.
Les bizarres.
Et toutes les autres.... »*

M. SILENCE

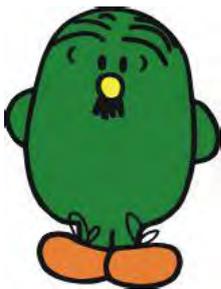


Loufoques et tendres

Les personnages de Roger Hargreaves, comme sortis de Beckett ou de Queneau, nous mènent tout droit en absurdie. Là-bas, rien n'est normal ni droit mais où tout fait sens et liberté. Là-bas règne la loufoquerie sous un habit de tendresse.

Après nous avoir offert un parcours cahin caha dans leurs complexes et tracas, ces Mesdames et Messieurs pleins de vie s'éveillent à de nouvelles rencontres, se mettent en chemin avec courage et ardeur, tissent leurs inventions, bien décidés à ne pas se laisser abattre !

- *Pourquoi vous mangez des sandwiches à la purée ?*
- *Parce que je n'aime pas les sandwiches à la choucroute.*
 - *Bizarre.*
 - *Merci.*

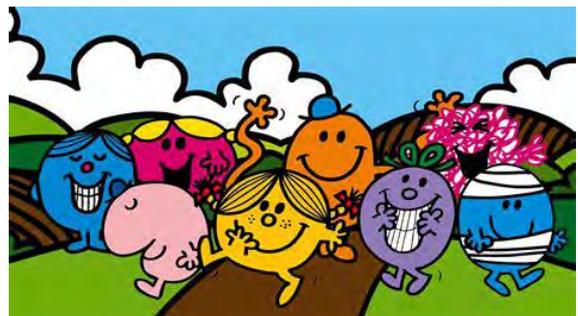


C'est la belle leçon pour adultes de ces histoires : accompagner l'enfant dans sa douce folie, sa vision du monde tout en candeur, habitée de peurs et de colères, de farces et de créations, où toutes les émotions sont les bienvenues !

Pour les plus petits, c'est l'occasion rêvée de rejoindre un monde qui leur ressemble et les rassure, avec le droit de se tromper, d'aller au bout des choses, de découvrir... et d'exister.

Madame Range tout, Monsieur Silence, Madame Méli-Mélo et Madame Bizarre

A travers 3 petites séquences de 10 minutes, nous accompagnons nos héroïnes et notre héros dans leurs univers singuliers, lumineux, pleins d'humour.



Madame Range tout parviendra-t-elle à retrouver tous ses objets préférés si bien rangés ? Demander de l'aide, c'est bien. Mais peut-elle se débrouiller ?

Monsieur Silence saura-t-il quitter le pays du bruit pour celui qui lui ressemble où il deviendra heureux ? Comment faire quand on n'est différent des autres ?

Madames Bizarre et Madame Méli-Mélo ne font rien... à part s'amuser ! Mais que d'inventions à la clé ! Et la plus importante : l'amitié.

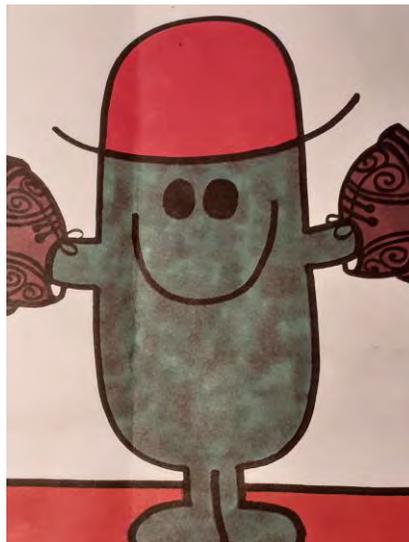
Hauts en couleurs !

En écho aux couleurs chatoyantes et aux architectures simples, naïves et poétiques de l'auteur, notre espace scénique sera composé de boîtes et objets multicolores, cachés et visibles, avec lesquels nous ferons exister forêts et cuisines, épicerie et boucherie, maison dans les arbres et piste de luge endiablée....



Une mise en espace et en jeu délibérément ludique (et très sérieuse !) pour raconter les morceaux de vie de ces êtres que l'on croit simplistes et lisses mais qui se révèlent imprévisibles et créatifs, dès lors qu'ils sortent de leur bulle.

Une hymne à la liberté, à la découverte de l'autre.... Et de soi !



L'EQUIPE...



Julie Carles : musicienne

Tout droite sortie du conservatoire, elle navigue avec son basson entre plusieurs univers musicaux. En tant que bassoniste classique, elle joue avec différents ensembles (l'Orchestre des Dômes, l'Opéra Théâtre de Saint Etienne, le trio Lyre, le quintette Pentatête, etc.)

Elle enseigne le basson et les pratiques collectives à l'école de musique de Chamalières jusqu'en 2017. Elle trouve son espace de création musicale au sein de la compagnie du cRi avec laquelle elle voyage depuis 2007 (spectacles *Mythic Palace*, *Shen*, *QI le clochard céleste*, *Peau de vache*.) Elle invente des univers sonores et musicaux avec tout ce qui lui tombe sous la main.

Sophie Lannefranque, comédienne, autrice

Formée à l'école de la Comédie de Saint-Etienne, elle crée sa compagnie, le CRI, en 1995 à St Etienne. Elle s'installe en Auvergne en 2007 et travaille intensément depuis 2010 pour le jeune public.

Elle joue et met en scène de nombreux spectacles pour sa compagnie. Elle écrit également pour d'autres artistes (*Rachel Dufour*, *Johanny Bert*, *Eric Massé*, *Anne-Laure Liégeois*, *Jean-Philippe Salério*, *William Barbiéri*, *Ville Kurki*, *Philippe Vincent*...) Plusieurs de ses textes ont été édités (Théâtrales, *Lansman*, *Color Gang*, *Crater*...)

Sa dernière oeuvre dramatique, Bonsai, a obtenu l'aide à l'écriture de la région Auvergne Rhône-Alpes et sera créée en Finlande en 2020.

Elle guide de nombreux ateliers d'écriture pour enfants, adolescents et adultes.

Isabelle Mandard, créatrice d'objets

De 2011 à 2014 Collaboratrice principale de la Compagnie Têtepoix (Compagnie de Théâtre d'objets et marionnettes spécialisé jeune public 0-7ans). Performances Scéniques avec la Compagnie « Dédale », avec le collectif « P.I.L.E » Possibles Ismène Lab Ensemble. Créations de Marionnettes-Masques-Accessoires et réalisation de Constructions, avec la Compagnie « Têtepoix » (63), avec la Compagnie « Le Cri » (63), interventions pour les scénographies de rue et de jardins de Yolande Barakrok sur les déambulations burlesques de la compagnie « Le Cri » ainsi que réalisation d'objets pour les spectacles « peau de vache », « Fredo les poings. » et « Famille Cosmos ».

Création : Les 17 et 19 février au festival « à la Source » de Volvic.

Compagnie

le Cri

Contact :

Sophie Lannefranke -

Lacroix - 63440 Blot-l'Église

06.84.79.44.25

compagniecri@gmail.com

<http://www.compagniecri.free.fr>



La compagnie le Cri est en résidence 2018-2020 au centre culturel de la Passerelle, à Pouzol, 63440.

Elle est soutenue par la Drac, le Conseil régional Auvergne Rhône-Alpes, le Conseil départemental du Puy de Dôme, la communauté de communes Combrailles Sioule Morge, le centre culturel de la Passerelle, le Smadc.



LAPASSERELLE