

APE: 9001Z SIRET: 380 175 570 00064 Licence: 2-1084075 3-1084076

Brève histoire de la compagnie...



Le CRi est né en 1995 (théâtre du Cri), à Saint-Etienne.

Après une dizaine de créations de Sophie Lannefranque en Rhône-Alpes, la compagnie est invitée en 2007, pour une résidence de trois ans, au Sémaphore, à Cébazat. La compagnie s'est établie, depuis lors, en Auvergne. Elle travaille désormais autour de Sophie Lannefranque, auteure et responsable artistique, avec la complicité de William Barbiéri, comédien et enseignant de tai chi chuan et d'un groupe d'acteurs, plasticiens et musiciens.

une **métamorphose** joyeuse de leur histoire.

La compagnie

élabore depuis 20 ans **un théâtre gestuel, parlant et musical**, à partir d'écritures utilisées comme des matériaux narratifs. Elle cherche à créer une force poétique dans le «tissage» de la langue, du mouvement et de la musique. Depuis 2010, elle se consacre majoritairement au jeune public et aborde les problèmes liés à l'enfance en recréant, dans ses spectacles, un monde onirique qui «enchante» le réel et pour mieux offrir aux enfants un écho de leur vie intérieure,

La compagnie propose également des créations associées avec des comédiens amateurs ou en situation de handicap, des écoles, des quartiers, des villages.

Elle réalise des spectacles de rue et des lectures théâtralisées en bibliothèques. Elle mène des ateliers d'éducation artistique et propose des ateliers d'écriture pour les adultes, les adolescents et les jeunes en difficulté.

Créations en salles : (depuis 2006)

2006- Dans l'Après Rire, conte musical de Sophie Lannefranque par Natalie Royer.

2008- Gogo, spectacle musical de Sophie Lannefranque par Natalie Royer.

2009-2011- Shen, Mythic Palace et Qi par William Barbiéri.

2012- Souffle, de Sophie Lannefranque par William Barbiéri.

2013- Peau de vache, conte musical jeune public de et par Sophie Lannefranque **(tournée départementale printemps des bambins 2013.)**

Créations pour la rue et chez l'habitant:

2010- Les Intrus par Sophie Lannefranque et William Barbiéri.

2011- les baraques foraines par Sophie Lannefranque et William Barbiéri.

2012- Les jardingues par Sophie Lannefranque et William Barbiéri.

2014- Un pour tous de et par Sophie Lannefranque.

Jeune public et théâtre musical

Depuis 2010, la compagnie s'est engagée en faveur du jeune public, convaincue que le théâtre demeure un espace privilégié pour transfigurer la réalité et aborder, autrement, certains problèmes essentiels de l'enfance. Ainsi est née, en 2013 : **« Peau de vache »,** adaptation musicale de Perrault, qui rencontra un très beau succès auprès des enfants et des adultes. (38 représentations à ce jour.)





« Dans tous ses spectacles, **la compagnie** œuvre à enchevêtrer langue, sons et musique.

Les enfants sont particulièrement sensibles à la présence d'instruments et d'objets sonores. Ils aiment cette étrangeté à leurs oreilles. Ils aiment la puissance de la musique qui résonne dans leurs corps, vibrant de la même fougue.

« La musique bouscule la langue et le réel, les magnifie. Ainsi le chant vient-il après ce que l'on ne peut plus dire. Avec la mélodie s'envolent les mots, le tragique peut retrouver sa joyeuse liberté.» Sophie Lannefranque

Par le chant, la musique, le corps et la magie des objets, la compagnie le cRi travaille à « enchanter » le réel » pour aider l'enfant à reprendre place dans le récit de sa propre vie.





« On l'appelait Fredo les poings Un garçon qui ne parlait point Pas un mot seulement des coups Il frappait toujours et partout. »

Origine

Ce projet est né de la rencontre entre Xavier Michel, Guitariste Pop Rock, compositeur et interprète pour les enfants depuis 15 ans, et Sophie Lannefranque. En 2014, Xavier Michel crée « Robert la Pierre », conte musical de Sophie Lannefranque. Depuis lors, cette complicité continue de se développer....

L'histoire

Fredo est un garçon solitaire, silencieux et bagarreur. Un jour, à l'école, on le punit. Et puis, on l'oublie. Lorsqu'il s'éveille dans la classe vide, il est seul, enfermé avec sa peur. Il trouve la clé d'une armoire et s'y engouffre. Il pénètre dans un autre monde, une école engloutie où les objets prennent vie. Comme ce pantin, bricolé puis détruit par Fredo, qui sort de sa poubelle pour l'entraîner dans une exploration des choses, un apprentissage de lui-même.

Le pays de ceux qui ne sont pas ce qu'on croit

C'est le pays derrière de l'autre côté, le pays de l'inattendu, celui du droit de chacun à exister, quel qu'il soit. Fredo et sa marionnette y rencontrent une vieille femme, un monstre et une fourmi qui leur offrent mots et outils pour avancer. Avec eux, peu à peu, Fredo apprendra à lâcher les poings, à se réapproprier son corps, à trouver sa place dans l'espace.

Mais avant qu'il ne parvienne à conquérir sa liberté, il lui faudra affronter son pire ennemi, ce petit être de bois et de papier perdu : lui-même...

« C'est pas parce qu'on est petit dehors Qu'on est petit dedans Moi j'ai un cœur de tyrannosaure Une mémoire d'éléphant... »

La fourmi

Le thème : l'enfant et la colère

L'enfant est traversé par toutes sortes d'émotions qu'il ne sait maîtriser. A travers elles, il éprouve le monde et donne aux autres le spectacle de lui-même. L'agressivité, réflexe primitif de défense et de protection, peut surgir à tout instant, d'une situation inédite déclenchant la peur. Mais lorsque la colère devient seul langage, elle abat toute parole, refoule la vie intérieure et détériore peu à peu les liens entre l'enfant et les autres.

Pourtant, la colère participe d'un besoin de dire, d'exister et doit être entendue. L'enfant compris pourra alors retrouver confiance en lui, se sentir capable d'évoluer, avoir envie de découvrir d'autres modes de langage où il se respectera.



« La colère, dans ses éclats les plus sincères, n'est jamais sans consentir et assister à ses propres effets comme un témoignage qu'elle se donnerait de sa violence, où il semble trouver une sorte de justification intime.. »

Henri Wallon, les origines du caractère chez l'enfant.

SOS Adultes!

La mère de Fredo est malade. L'enfant se sent impuissant, responsable de sa douleur qu'il combat vainement à travers toute chose. Par la désobéissance, il s'acharne à prouver sa différence. Il crie pour être vu, pour être aimé. Il lui faudra rencontrer la bienveillance d'un maître qui n'est pas celui qu'on croit, d'un adulte qui, sans le juger, lui donne du temps, quelques paroles, une clé pour grandir.

Grandir, bâtir... école(s) de la vie

Petit à petit, guidé par sa marionnette, Fredo se met en mouvement vers le monde et établit une relation d'échange avec celui-ci. Il apprend à connaître les choses qui l'entourent pour mieux les apprivoiser et s'en servir. C'est ainsi que **l'école**, elle aussi, peut être un levier, donner l'élan nécessaire à l'enfant afin qu'il devienne acteur de son savoir. Pour voir, au-delà des murs de peur, un horizon. Un appel de vitalité.

« Si les murs n'étaient pas si serrés On pourrait alors se déplier S'il y avait des fenêtres au plafond On verrait voler chaque saison

Si l'on n'avait plus rien dans la tête On ferait passer la lumière Si l'on brillait tous dans les airs Le monde aurait des airs de fête »

Fredo



Eléments de mise en scène

Un spectacle musical

Le spectacle est un voyage visuel porté par des atmosphères musicales et des chansons. Sur scène, trois musiciens dans une «boîte» tout droits sortis de l'imagination de Fredo, lui insufflant courage et énergie. Ils incarnent également des personnages de l'histoire.

Guitare électrique, Piano, accordéon, Trompette, Basse, Batterie...

Un spectacle gorgé de pop et de Rock'n'roll pour traduire l'énergie brute de l'enfant, traversé aussi de balades mélancoliques, de musique de foire, de chanson réaliste....
Une huitaine de chansons comme autant d'instants arrêtés, dévoilant les émotions, approfondissant êtres et situations vécues.

Scénographie, objets



L'école est représentée par une scénographie austère, à l'image de la vision du jeune héros : égaré dans un savoir morcelé, écrasant. Un univers en noir et blanc où l'apparition de chaque couleur est liée à une découverte, un apprentissage.

Peu à peu, les objets scolaires se muent en supports de rêve et de jeu. Grâce à eux, le jeune garçon apprend à maîtriser sa violence, à la transformer. L'espace hostile devient aire des possibles, les murs opaques deviennent transparents, laissant entrevoir une issue.

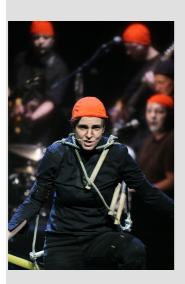
Corps vivant, corps rêvé : la marionnette

Elle représente la part secrète de l'enfant, plus intrépide et habile que lui, malgré son handicap. Elle arpente d'autres espaces, les creuse avec patience, tandis que Fredo s'agite, effrayé, au ras de sa réalité.

Après s'être apprivoisés, reconnus, ces deux là devront se réconcilier pour trouver, dans l'entraide, une richesse, une liberté, une nouvelle vitalité.



L'équipe



Sophie Lannefranque, texte et mise en scène, jeu, chant
Xavier Michel, composition, guitare, chant
Christophe Nurit, accordéon, piano, chant
Jean Adam, basse, guitare, batterie
Françoise Glière, marionnette
Isabelle Mandard, création d'objets
Yolande Barakrok, scénographie, conception costumes
William Barbiéri, partition gestuelle, réalisation décor
Mathias Roche, création lumières
Nicolas Hoste, création son
Bernard et Vincent Gousset, régie son
Emma Brodzki, réalisation costumes
Michel Giraud, aide administrative

<u>Calendrier de diffusion/ partenaires officiels</u> Création 8 novembre 2016/ scène régionale de la Ricamarie (42)

Le Sémaphore, scène régionale, Cébazat (63).
Théâtre municipal Gabriel Robinne/ Le 109, Montluçon (03).
Centre culturel de la Passerelle, Menat (63).
Centre culturel de Volvic (63)
Le Caméléon, Pont du Château (63).
Ville de St Chamond (42)
Espace Baudelaire, Rilleux-la-Pape (69)

Le projet a été sélectionné et présenté lors de la « route des 20 » (réseau des scènes publiques Rhône-Alpes et Auvergne) en janvier 2016.

Il a également reçu l'aide au projet 2016 de la Spedidam.

Il est en tournée depuis novembre 2016.

Contacts compagnie:

Compagnie le cRi

Lacroix 63440 Blot l'église

Sophie Lannefranque 06 84 79 44 25

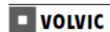
compagnielecri@gmail.com Site: http://www.compagnielecri.fr

La compagnie le cRi est soutenue par la direction régionale des affaires culturelles et la région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental du Puy de Dôme, le transfo et la Spedidam.

PRESSE

La Montagne, décembre 2016 :

En page Riom



Un monde imaginaire avec Frédo les poings

Le centre culturel La Source, a accueilli le spectacle « Frédo les poings », dans le cadre du festival Les Automnales.

Devant une salle comble et un public composé principalement d'enfants, les acteurs de la compagnie Le cRi ont abordé des thèmes sensibles, comme la mort, l'isolement, la violence... À travers différents outils artistiques et théâtraux, les acteurs ont emmené le public dans leur histoire. Ainsi, la mu-





sique et la chanson ont abordé la violence à l'école ou la maladie, les marionnettes ont montré un monde nouveau qui laisse place à l'imaginaire, permettant de s'évader du quotidien. Les différentes scènes et personnages ont permis de découvrir les diverses possibilités qu'offre la création artistique. Les enfants ont apprécié ce spectacle dynamique, rythmé, fantaisiste et varié. ■

Prochain spectacle.
Dimanche 18 décembre, Le cirque de
Rosie, par la compagnie Revue Smile
Cabaret, à 14 h 30 et à 17 heures,
durée : 1 heure. Entrée libre. Goûter
pour les enfants entre 15 h 30 et
16 h 30.